mujeres en dirección
semana internacional de cine
ciudad de cuenca
5
Diario de la quinta edición del Festival nº 7
Domingo, 28 de noviembre de 2010

Gala con gospel y glamour en honor al cine

El Auditorio acogió la gala de clausura de un festival que pasará a la historia por el reconocimiento público a la labor de la productora Mariela Besuievsky y por premiar el largo danés 'Haeven', el cortometraje sueco 'Sma barn, stora ord', y el documental holandés 'Guerreros del arcoiris'.

SUMARIO

2

Gala de clausura
Imágenes y un reportaje sobre la entrega de premios de una edición en la que ha sido reconocido el trabajo de Mariela Besuievsky.

4

Producción de cine
Mariela Besuievsky considera que producir un filme consiste en algo más que en buscar financiación: es necesario ser creativo.

7

Beda do Campo
Entrevista con este director y guionista miembro del jurado que ha premiado el corto sueco 'Niños pequeños, palabras mayores'.

Premios con emoción a ritmo de soul

Una gala muy concurrida sirvió para reconocer la labor como productora de Mariela Besuievsky, premiar los filmes ganadores de esta edición y ver el filme 'También la lluvia'

Foto de grupo de los premiados. (Foto: Fernándo López)

Una gala ambientada con el soul en directo del grupo Inside Voices que lidera Sheilah Cuffy y con un animado público que hace días que agotó las localidades del Teatro-Auditorio puso el broche de oro a un festival que cada año sube un peldaño más tanto en la calidad de sus contenidos como en el atractivo de este acto de clausura y de reconocimiento con glamour al cine hecho por mujeres.

El actor Raúl Fernández fue el encargado de presentar una gala que tuvo su momento más emotivo en la entrega del Premio Ciudad de Cuenca a la productora Mariela Besuievsky, a quien presentaron la directora del festival, Marta Belaustegui, la actriz Cuca Escribano y los directores Azucena Rodríguez y Roberto Santiago, cuatro nombres clave en la filmografía de la productora de películas como *El secreto de tus ojos*, *Las razones de mis amigos*, *Atlas de la geografía humana* o *El penalti más largo del mundo*.

"Ser productora es una pasión", apuntó una emocionada y poco dada a aparecer delante de la cámara Mariela Besuievksy, quien animó a los presentes a "luchar por conseguir los sueños y hacer lo que a cada uno más le gusta". El premio lo dedicó a sus hijos y a su pareja sentimental y laboral Gerardo Herrero.

Previamente, sus compañeros de profesión habían destacado de ella virtudes como su energía positiva, su sonrisa, su luz, su capacidad para conciliar la vida laboral y familiar y el alma y el corazón con que produce las películas.

El alcalde de Cuenca, Francisco Javier Pulido, fue el encargado de entregar a Besuievsky este galardón, mostrándose momentos antes muy satisfecho por cómo ha transcurrido la semana.

"Está siendo un año difícil, con una crisis que nos sigue golpeando y un mes de septiembre en el que nos quitaron el sueño de ser Capital Europea de la Cultura, pero nos hemos levantado y seguimos y seguiremos luchando por impulsar la cultura, y prueba de ello es este magnífico festival", comentó.

El actor Raúl Fernández condujo una gala animada en lo musical por la cantante Seilah Cuffy

El presidente de la Diputación, Juan Ávila, fue, junto a la actriz Carmen Pamplona, el encargado de entregar el premio a la Mejor Película del festival, la danesa *Haeven*, de Susanne Bier. Marian San Julián, de la distribuidora de Golem, subió al escenario a recibirlo en nombre de la directora danesa.

Yolanda Flores y la consejera de Cultura, María Ángeles García, hicieron lo propio con el Premio de la sección Valor Humano que patrocina Radio Exterior (RNE), el cual recayó en el documental holandés *Guerreros del arcoiris* y que recogió su productora.

El periodista y nuevo miembro del Consejo Asesor del certamen, Antonio San José, junto con la actriz Estibaliz Sarasola fue por su parte el elegido para entregar el galardón de la sección Breve Historia al cortometraje sueco *Niños pequeños, palabras mayores*, cuya directora, Lisa James Larsson, no pudo acudir a recogerlo pero mandó unas palabras de agradecimiento en las que expresó su deseo de visitar Cuenca en la próxima edición.

Finalmente, la directora, guionista y actriz Premio Ciudad de Cuenca de 2007, Icíar Bollaín, volvió al escenario del Auditorio para presentar su última película, *También la lluvia*, un filme con posibilidades de ser candidato a los Oscar de Hollywood. Agradeció además la apuesta del certamen por hacer visible el cine hecho por mujeres.

Fue también de destacar el mensaje que lanzó a los espectadores la directora de Mujeres en Dirección Marta Belaustegui: "Gracias a todos por el cariño: ojalá que nos volvamos a ver el próximo año y las salas de cine se mantengan llenas".

PALMARÉS DE LA QUINTA EDICIÓN

PREMIO MEJOR PELÍCULA: 'Haeven', de Susanne Bier (Dinamarca, Suecia)

PREMIO MEJOR DOCUMENTAL: 'The rainbow warrios of Waiheke island', de Suzanne Raes (Países Bajos)

PREMIO MEJOR CORTOMETRAJE. 'Sma barn, stora ord', de Lisa James Larsson (Suecia)

PREMIO CIUDAD DE CUENCA: Mariela Besuievsky

Icíar Bollaín. (Foto: Fernando López)

Almudena Gómez traduciendo durante la gala. (Foto: Fernando López)

Icíar Bollaín

"Me encanta este festival. Siempre tuvo su público y este crece en cada edición. Lo que me encantaría es venir a ver las películas", apuntaba Icíar Bollaín antes del inicio de la gala de clausura.

A preguntas de los periodistas, reconoció que le hace "mucha ilusión" la posibilidad de que su filme sea candidato a los Oscar, aunque se mostró cautelosa y reconoció que "es muy complicado ser seleccionado porque hay muchas pelis y muchas seguro que son muy buenas. Pero estar ahí ya está muy bien".

En cuanto al rodaje de 'También la lluvia' , señaló que, pese a lo complejo del guion, escrito por Paul Laverty, y de rodar a muchos kilómetros de España, en Bolivia, "hubo muchos menos problemas de los que yo esperaba". Destacó asimismo la respuesta de desobediencia que refleja la película: la de los ciudadanos de Cochabamba que en el año 2000 se rebelaron contra la privatización del agua y consiguieron su propósito de echar atrás un proyecto de ambiciones capitalistas que ninguneaba a los que menos tienen. "Es una batalla de las muchas que hay en el mundo y que, además, se ganó".

Reconoció que es un filme distinto con respecto a su anterior obra, sobre todo por ser "más grande de producción", incluir más acción y hasta convertirse por momentos en una película de época (la llegada a América de los españoles, con Colón al frente). Pero, a pesar de ello, insistió en que 'También la lluvia' es asimismo un filme de personajes, como sus anteriores trabajos. "Luis Tosar y García Bernal hacen un viaje personal y hay una historia de amistad".

"Las productoras no nos limitamos a buscar financiación: también hay un trabajo creativo"

La productora uruguaya considera que la Ley del Cine propiciará filmes "más personales"

La productora Mariela Besuievsky recibió el Premio Ciudad de Cuenca en la quinta edición de Mujeres en Dirección, festival que de esta manera ha destacado su labor a favor de la promoción del cine. Socia de la productora Tornasol Films, esta mujer uruguaya habló en una rueda de prensa anterior a la gala de clausura sobre esta figura que siempre está asociada a la persona que se encarga de poner el dinero necesario para que la obra salga adelante, un tópico que ella ha intentado desmontar, demostrando que su labor no se circunscribe únicamente a ese papel.

"Suele pensarse que la imagen del productor es la de un señor con una maleta de billetes debajo de la mesa, pero creo que hay también un trabajo creativo durante el proceso de creación de la película; de hecho hay ocasiones en las que la idea de una película surge de los productores, quienes no nos dedicamos únicamente a la financiación", explica Mariela, que con humildad explicó a los asistentes cómo su primer sueño fue ser bailarina, más tarde se metió a actriz y, finalmente, terminaría en este trabajo que tradicionalmente se ha asociado a los hombres.

La ganadora del Premio Ciudad de Cuenca demostró su satisfacción por el buen estado de salud del cine hecho por mujeres. De hecho, se declara admiradora de Susanne Bier, directora que ha triunfado en esta quinta edición de Mujeres en Dirección. Pero también quiso destacar que cada vez son más mujeres las que se introducen en tareas de producción y que es en Cataluña

Mariela Besuievsky. (Foto: Fernando López)

Al principio tuve que ponerme cinco años más para que me tomaran en serio"

donde ellas están tomando las riendas de esta labor, quizás porque con la diversificación de la producción en España, antes centralizada fundamentalmente en Madrid, han aprovechado para encontrar su hueco en este nuevo mercado. Particularmente, ella dice que se encontró con más problemas por su juventud que por ser mujer, "lo que me llevó a tener que decir que tenía cinco años más para que me tomaran en serio".

Por otro lado, comenta que cuando estudió cine en la academia de La Habana no había ningún tipo de estudios específicos de producción como ocurre ahora, aunque ella recomendaría a los interesados que "se formen desde el punto de vista cultural y, si pueden, participen en un rodaje para conocer el negocio".

Mariela Besuievsky ha tenido la oportunidad de trabajar codo con codo con directores de la talla de Juan José Campanella, Ken Loach, Eric Rohmer o Francis Ford Coppola, entre otros. Reconoce que a lo largo de su trayectoria ha tenido desencuentros con alguno de sus directores, pero nunca se plantearon sustituir a ninguno de un proyecto, entre otras cosas porque eso no es habitual en Europa, donde los directores tienen mayores derechos que muchos autores de Hollywood. Aunque tampoco cree que sea algo conveniente, "uno escoge producir la película de un determinado director porque sabe que lo que hace le gusta y quiere darle voz a ese artista, con lo cual no tendría sentido echarle".

Explica Mariela que en Tornasol Films tienen como norma intentar convencer al director si piensan que hay que cambiar algo de la película o reducir el metraje. Y reconoce que alguna vez se han equivocado, confesando que recientemente decidieron quitar una escena de una película que ahora consideran que era necesaria. "Lo que se cuenta tiene que tener un punto de vista, de lo contrario puede que se quede a medio camino". La productora uruguaya sabe que, por muchas reuniones que tengan con su director, al final será el espectador el que tendrá la última palabra.

Enamorada de su trabajo, Mariela Besuievsky ha visto recom-

pensado su interés en el cine con éxitos como *El secreto de tus ojos*, película ganadora del Oscar a la Mejor Película Extranjera este mismo año, o con otras cintas más modestas como la uruguaya *El último tren* o *Hermanas*, pero también ha tenido que aguantar sinsabores, como el fracaso en taquilla de la ambiciosa *Tetro* de Francis Ford Coppola. Unos y otros forman parte de este mundo del cine, lindo y a veces cruel.

La gran esperanza ahora de Tornasol Films es la última película de Álex de la Iglesia, *Balada triste de trompeta*, una cinta que ha despertado muchas expectativas. Mariela confirma que esta película se estrenará en Navidad porque consideran que puede competir bien con el cine típico de estas fechas.

Ese aspecto de elegir el día de estreno no es baladí, porque de él puede depender el éxito o el fracaso de una película. Así, comenta que productores y distribuidores se fijan hasta en el calendario de la liga de fútbol para no meter la pata. Aprovecha además para asegurar que no entiende por qué en España tienen que competir en horarios el deporte y el cine, ya que en Inglaterra "los partidos se juegan a las tres de la tarde y la gente después tiene tiempo que ir al cine. No obstante, cree que *Balada triste de trompeta* es una opción "adulta y arriesgada" y que tiene suficiente atención de los medios para triunfar entre los taquillazos infantiles navideños.

La productora premiada con Gerardo Herrero. (Foto: Fernando López)

La premiada en Venecia 'Balada triste de trompeta' se estrenará en Navidad

Durante su charla con los medios, Mariela Besuievsky reconocía que, tal y como está la industria del cine, su productora Tornasol ha tenido que adaptarse para sobrevivir y se ha visto abocada a apostar por películas de mayor envergadura presupuestaria en detrimento de otras películas más pequeñas. Eso no quiere decir que dejen de lado a proyectos más modestos, sino que siguen interesados en la coproducción con países latinoamericanos, alguno de los cuales tienen una industria del cine que da los primeros pasos. El último ejemplo de estas películas en *18 cigarrillos y medio*, cinta paraguaya que se acaba de presentar.

Finalmente, la productora uruguaya quiso pronunciarse acerca de la nueva Ley del cine, declarando que le gusta "porque va a permitir dar un paso adelante, hacer películas más grandes pero dejando su hueco para otras películas más personales". No obstante, confiesa su preocupación por el futuro que le espera a esta industria durante el próximo año, porque la crisis también afectará a la reducción de presupuestos del cine. Apunta además que la Ley Audiovisual fue un desastre, fundamentalmente "por haber trabajado sectorialmente, no con todos los actores de la industria audiovisual", lo que ha propiciado un excesivo poder de las televisiones, que ahora tienen una voz excesiva a la hora de decidir qué películas se hacen o no se hacen". ***Texto: Jesús Huerta.***

Una maravillosa trayectoria

Marta Belaustegui ha comentado que está encantada de que el consejo asesor optara por escoger a una productora para el Premio Ciudad de Cuenca. "Me parece fundamental que las mujeres estén en un lugar en el que se decide, porque de lo contrario podremos cambiar muy pocas cosas. Comenta como anécdota que cuando la llamó, Mariela le confesó que a ella le gusta más estar en un segundo plano, a lo que la directora del festival le replicó que "Mujeres en Dirección es el lugar para dar un paso adelante y ponerte en primer plano".

Por otro lado, quiso apuntar que "todos conocemos la trayectoria de Mariela, es maravillosa, entiende la producción como discurso a través del cine que produce". Además, la directora de Mujeres en Dirección se alegra personalmente, porque ha podido trabajar con ella en "guiones extraordinarios y comprometidos" como en la película El principio de Arquímedes o Las razones de mis amigos. Comenta que a ella ese es el tipo de cine que le gusta hacer, y que si la situación política no lo permite "lo haremos de otra manera, y si solo se pueden hacer grandes producciones, devolveremos el cine a las plazas y las calles, creo que es nuestra obligación como artistas, trabajar por y para el arte".

Balance positivo ante la gran asistencia de público

El balance de esta quinta edición del festival es muy positivo.

Marta Belaustegui ha reconocido en este sentido la alegría que le ha hecho encontrarse con largas colas para entrar en las películas, además de que a la gente no le importara ver una película u otra, sino disfrutar de la posibilidad de ver el cine que se le ha ofrecido en estos días. "Eso me parece extraordinario, y creo que Cuenca no debe dejar nunca este proyecto, independientemente de si estamos mi equipo y yo o si hay otras personas, no deben dejar que les quiten este espacio de libertad bajo ningún concepto". Así, la directora del festival se muestra ilusionada y confiada de que, en el año 2011, Mujeres en Dirección celebre su sexta edición en la capital conquense.

Eso sí, ya antes de que comenzara al festival la directora de Mujeres en Dirección apuntó que con esta quinta edición concluía un ciclo y que para el próximo año sería necesario plantearse otros objetivos.

"El cine es un arte democrático en el que no hay reglas"

El director y guionista Beda do Campo, jurado de la sección Breve Historia, habla sobre su extensa trayectoria, con más de 50 títulos

Beda do Campo ha sido uno de los miembros del Jurado de la sección Breve Historia, el cual ha otorgado este galardón al cortometraje sueco *Sma barn, stora ord*. Guionista y director de cine, ha escrito historias de filmes como la nominada a los Oscar *Camila* (1984) y dirigido otras como *Quiéreme* (2008), *Buenos Aires me mata* (1999) o *Amores locos* (2010)

Usted es español y argentino...

Sí, nací en Vigo pero, con apenas catorce meses, llegué a Buenos Aires, donde me formé como cineasta. Aunque, en buena parte por tener familia en España, siempre he viajado mucho. Una de mis primeras películas como director fue de hecho una coproducción en inglés rodada en Praga, *El marido perfecto* (1991), con Tim Roth, Peter Firth, Aitana Sánchez Gijón y Ana Belén. Hace siete años que me instalé en España.

Ha escrito más de cincuenta guiones...

Sí, tuve mucha suerte porque, nada más salir de la Escuela Oficial de Cine de Buenos Aires, hice el guion de la película *Camila*, la cual fue nominada a los Oscar. A partir de ahí, nunca me ha faltado trabajo y por eso he hecho muchos guiones tanto para Argentina como para España y otros países europeos.

Se dice que los guionistas están poco valorados...

En Inglaterra y EEUU no pasa eso: allí el guion es la llave para que haya preventas y dinero antes de empezar a rodar, con lo cual tiene otro valor. Pero en Hispanoamérica es distinto y está muy relacionado con el proceso de producción de un filme: cuando se construye un guion, y aunque te paguen por ello, no sabes si la película va a salir; todo lo contrario que los actores o directores, a quienes se llama cuando ya hay presupuesto. A esa incertidumbre hay que añadir el hecho de que es un trabajo muy solitario.

¿Cómo recuerda el filme *Camila*?

Beda do Campo. (Foto: Fernando López)

Fue un golpe de suerte, porque la física cuántica también funciona: podía haber ganado el Oscar si hubieran sabido manejar ciertas cosas. Llegó a 1.500.000 espectadores. Se debió, creo yo, a que era una historia de amor condenada, inspirada en un hecho real, el de una chica de la alta sociedad argentina del siglo XIX que se enamora de un sacerdote: un amor prohibido que llega a concretarse pero cuyos miembros acaban siendo fusilados por el dictador que gobernaba. Esto generó una adhesión fortísima, especialmente entre las mujeres. Tuvo un boca a boca monstruoso y se convirtió en una de las películas más vistas, la segunda argentina de todos los tiempos. En ella aparecía Imanol Arias.

¿Qué tal funcionó en España?

También muy bien. Estuvo siete semanas en cartelera. Lo que pasa que en Argentina es donde fue un verdadero disparate: un fenómeno que pasa una vez cada diez años.

Amores locos, su última producción hasta la fecha, también bucea en una historia de amor llevada al extremo...

Tiene algo que ver con *Camila*, pero es totalmente distinta. Trata de una mujer que trabaja en el museo del Prado y que se convence de que en una pintura de la Escuela Flamenca aparece ella junto a un profesor. Un día entra un hombre en el museo y ella cree que es ese profesor por la forma de su nuca... Y se topa nada menos que con un psiquiatra que piensa que lo que la chica necesita es un tratamiento.

Ganó el Premio del Público en el festival de Málaga de 2009. ¿En taquilla qué tal funcionó?

Hizo 60.000 espectadores, lo cual, para este tipo de filmes, en los que no hay una televisión privada que esté detrás y ponga publicidad, está bastante bien. La recaudación fue razonable y se vendió a Francia y Argentina. Además, esta época tampoco es la mejor.

¿El cine requiere de historias que aborden este tipo de pasiones tan extremas?

No, debe tratar lo que cada uno quiera. Como la literatura, es un sector muy democrático. No creo que haya reglas...

En *Amores locos* aparece el gran actor que es Eduard Fernández...

Eduard está fenomenal, pero también está extraordinario Carlos Hipólito. E Irene Visedo, Marisa Paredes, Marta Belaustegui... Es un elenco de buenos actores y, más allá del papel de cada uno, todos están todos fenomenal.

¿Cómo fue trabajar con Marta?

No la conocía personalmente y la elegí porque la había visto en

varias películas. La verdad es que tuve una relación extraordinaria con ella y es una actriz que me encantó. Y como persona también, que no es poca cosa.

Irene Visedo proviene de una serie de televisión como *Cuéntame*, cuyos actores en ocasiones no están muy bien visto o son poco valorados...

Pero *Cuéntame* no es una serie común. Tiene un nivel actoral y de realización distinto. Además, Irene no es la típica figura que surge de una serie más, de esas comerciales de usar y tirar. Y ha hecho ya mucho cine y teatro.

Quizá sea un prejuicio, pero en España existe cierto convencimiento de que los actores argentinos son mejores que los españoles...

Depende de a quién tomes de cada lado. Hay muy buenos actores argentinos y muy buenos españoles. Y también los hay malos, claro. Si de un lado tomamos nombres como los de Darío Grandinetti, Jorge Marrale, y Luis Brandoni, y en el otro colocamos a Ariadna Gil, Eduard Fernández o Carlos Hipólito, no encuentras diferencias...

En los secundarios quizá sí pueda ser que los argentinos son mejores, ¿o también es un prejuicio que se tiene en este país?

También hay películas argentinas donde los secundarios no están bien. Y no hay que olvidar que si en Argentina se hacen 70 películas al año, de esas solo llegan cinco a España, las cuales normalmente se encuentran entre lo mejor de la cosecha del año. Donde veo una diferencia enorme, con secundarios que raramente fallan, es en las películas inglesas o americanas independientes. En la emblemática serie *The Wire*, que transcurre en Baltimore, hay como cincuenta personajes, la mayoría negros, con pequeños pero espectaculares papeles. La clave está en buscar y elegir a buenos actores también para esos pequeños papeles.

Fotograma de la película 'Amores locos'.

Trabajar con Marta en 'Amores locos' me encantó. Es una gran actriz y una gran persona

Como dice Milos Forman, el fenómeno de la actuación consiste en dos cosas: en tener una buena actuación y en ser buena persona. De lo contrario, la película no será buena. No vale de nada contar con, por ejemplo, Eduard Fernández, si los secundarios están mal.

Las coproducciones son buenas para potenciar el cine en castellano...

Sí, hay muchos convenios entre países como España y Argentina porque se comparte el mismo idioma. Pero también pueden hacerse, y deberían hacerse más, con otros países como Suecia o Dinamarca: el tema está en tener una historia de verdad que una a sus actores.

¿Prefiere dirigir o ser guionista?

La segunda tarea es más en solitario, salvo algún colaborador o gente que te ayuda a documentarte, mientras que ser director son 40 personas a tu cargo en un rodaje. Porque los filmes nunca son de sus directores, sino un trabajo en equipo.

El tiempo que tarda en rodar una película da para hacer muchos guiones...

Sí, cuando haces de director no puedes hacer nada más porque estás ahí metido como seis meses, pero después sí...

¿Algún proyecto entre manos?

Tengo dos guiones: uno totalmente español, *Pecados de familia*, que acaba de ganar una ayuda de Ibermedia, y *Jóvenes y lindos*, una coproducción con dos grandes actrices españolas y dos grandes argentinos.

¿Irán adelante?

Nunca sabes... Nunca sabes... En una tengo un contrato firmado, pero nunca sabes... Las películas se tienen que armar, conseguir su financiación, y hasta entonces no se sabe si se hacen o no. El año pasado hice un guion para una gran producción franco-italo-española, pero no se termina de concretar su financiación.

Mujeres en Dirección

Me parece una idea fenomenal hacer un festival de cine dedicado a la mujer: no porque haya que dividir sexos, pues una película es una película, pero es bueno que haya una ventana donde no solo las directoras de largos, sino también las de cortos y documentales puedan darse conocer y lograr distribución... Es una función fundamental que cumplen. Estos días he visto el filme 'Haeven', de Susanne Bier, y había público en la fila dos... El cine estaba de bote en bote y ese apoyo que los ciudadanos le dan al festival me parece muy importante, algo fenomenal.

Imágenes de seis intensos días de festival

Proyecciones de filmes, conciertos en vivo, mesas redondas y talleres de dirección, radio, maquillaje y videoclip han conformado la agenda de este festival del séptimo arte

Redacción: Gorka Díez • Maquetación: Jonatan López